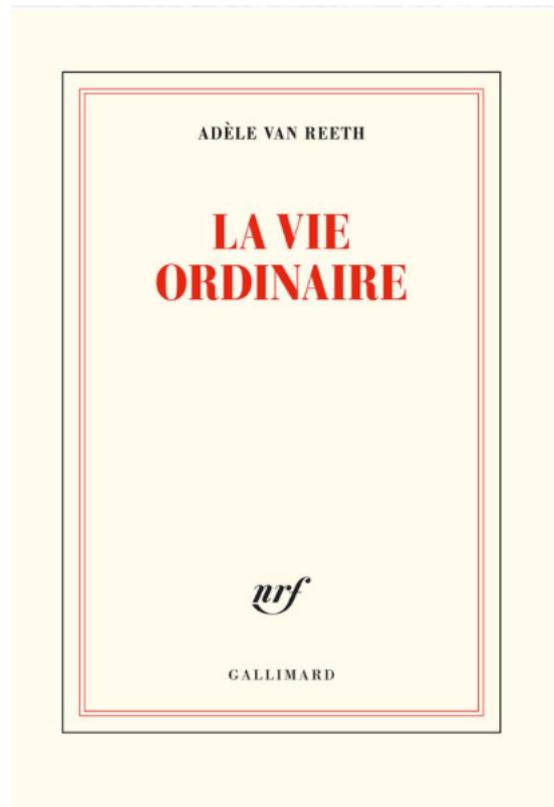


## ADELE VAN REETH BIBLIOGRAPHIE FNAC



**LA VIE ORDINAIRE**  
**Adèle Van Reeth**

### À propos

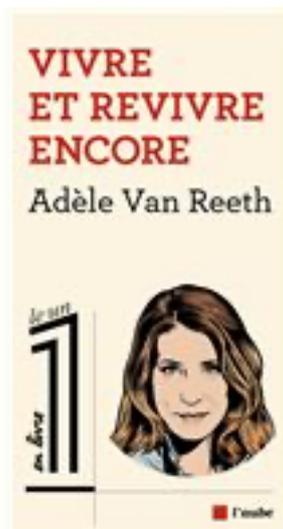
« D'où vient ce sentiment d'intranquillité qui nous saisit dans les moments les plus anodins ? Tout allait bien, la journée suivait son cours, et soudain, quelque chose se brise. Quelque chose d'infime, ni de l'angoisse, ni même de l'inquiétude, mais un sentiment doux et tenace, une forme d'intense lassitude qui n'exclut pas le bonheur, ni même l'amour de la vie. Le sursaut d'un homme qui se rappelle qu'il est en vie et qu'il doit, coûte que coûte, continuer. Pas de tristesse, ni de rage. Rien de dramatique. Juste l'intranquillité ordinaire. Difficile de savoir quoi faire de cette expérience, de cet écart qui nous sépare de la vie ordinaire. Comment mettre des mots sur un sentiment aussi fugace que précis ? Pour Pessoa, ce sentiment porte un nom, c'est l'intranquillité. Pour Sartre, c'est la nausée. Pour Montaigne, ce sont les épines domestiques » La vie ordinaire n'a jamais été un objet étude. La regarder bien en face exige un travail d'écriture et de lucidité douloureuse. Et si c'était le prix à payer pour atteindre une sagesse ultime, celle d'une réconciliation avec notre finitude, seule voie d'accès vers une jouissance de l'existence ? » C'est un texte de réflexion sur l'ordinaire : « À rebours des éloges de la vie quotidienne, l'ordinaire est vécu comme un problème. L'insatisfaction du quotidien peut donner envie de changer de vie : déménager, divorcer, modifier mon nom, retoucher mon visage. Mais l'ordinaire, c'est ce qui reste quand on a tout changé. Qui que je sois, où que je sois, quel que soit la personne avec qui je vis, je ne pourrai

jamais me soustraire à la répétition des jours et des nuits, et cette dimension la plus ordinaire de mon existence m'est insupportable, au point que toute ma vie est organisée de manière à la fuir, soit en cherchant l'extraordinaire, soit, de manière plus sournoise, en la recouvrant du masque du quotidien. » Le thème de la vie ordinaire a rarement été étudié dans le champ de la philosophie en France et c'est ce qui fait l'intérêt et l'originalité de ce projet qui emprunte la forme du récit pour se déployer.

## RÉSUMÉ

"La vie ordinaire est une vie d'hypocrite. On fait comme si c'était "déjà ça" de vivre "tranquillement", comme si on ne voulait pas d'aventure. Comme s'il suffisait de se la couler douce dans les plis du laisser-être pour atteindre la tranquillité tant recherchée. Sauf que la plupart du temps, on n'y arrive pas. Puisque l'existence humaine est à la fois provisoire et continue, puisque rien ne dure et que le temps ne se retient pas, la tranquillité n'est pas de ce monde. Et c'est tant mieux. Que le dard de l'intranquillité vous pique encore et encore ! Demandez-vous, au moins une fois, si le nombre d'années parcourues, les épreuves et les angoisses endurées, si vous avez vécu tout ça pour vous réfugier dans la mauvaise foi de l'émerveillement ordinaire, sans jamais vouloir fouiller en dessous, remuer la vase qui étouffe vos désirs et vous fait croire qu'être quelqu'un, c'est peser lourd, et s'accrocher aux horaires comme si la vie en dépendait."

Type Essai- Format broché -Éditeur Gallimard -Parution 04/06/2020



## VIVRE ET REVIVRE ENCORE

## RÉSUMÉ

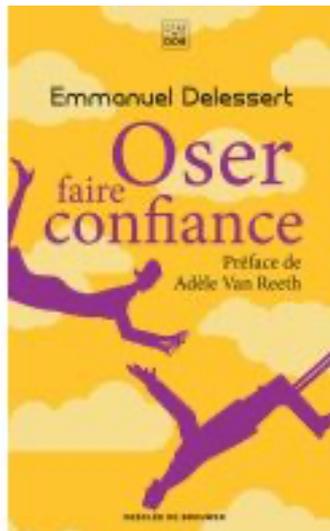
Attention, lecture addictive

On n'envoie pas impunément la balle de l'actualité à une philo-sophe véloce comme Adèle Van Reeth. Elle vous la renvoie avec une puissance et une érudition jamais dénuée de fantaisie, qui chaque fois vous emportent et vous emplissent de gratitude autant que de gai savoir. On n'imaginait pas – même si on s'en doutait un peu, à la longue... – qu'en la mettant au défi de philosopher sur, dans le désordre, le sport, les jeunes, les femmes, le pétrole, l'opinion ou encore ces fous d'Anglais ou cette étrange madame Merkel, qu'elle nous

saisirait chaque fois par tant de profondeur [...] Maintenant, bon voyage, Adèle Van Reeth a de bonnes nouvelles pour nous. Avant que d'apprendre à mourir, les philosophes nous aident à vivre.?» Éric Fottorino

Directeur de l'hebdomadaire Le 1

Productrice et animatrice des Chemins de la philosophie sur France Culture, Adèle Van Reeth est philosophe. Elle anime également D'Art d'Art sur France 2. Elle est notamment l'auteure de La vie ordinaire (Gallimard, 2020).



### **OSER FAIRE CONFIANCE**

**Emmanuel Delessert (Auteur), Adèle Van Reeth (Préface)**

#### **RÉSUMÉ**

Notre époque ne sait plus faire confiance. Les autres (l'étranger, le voisin, le collaborateur, l'être aimé ou l'enfant) nous inquiètent dès que leur liberté les conduit un peu au-delà de nos attentes.

Nous les voudrions fiables, lisibles, transparents alors même que leur force ultime réside peut-être davantage dans cette surprise, cette imprévisibilité que leur différence nous promet. Faire confiance, c'est accepter de se rendre vulnérable, pour viser l'autre au-delà de toute attente et créer la possibilité d'échanges profonds et renouvelés.

***Emmanuel Delessert**, professeur de philosophie à Annecy, est aussi conférencier, musicien et organisateur d'événements culturels.*



**ODE A LA FATIGUE**  
Adèle Van Reeth, Eric Fiat

Phénomène universel et pourtant peu traité par les grands écrivains et philosophes, la fatigue est le démon mesquin de la quotidienneté. Comment vivre avec elle, qui rend parfois si difficile la vie ?

Type Étude -Format broché -Éditeur Eds De L'observatoire



**LA MECHANCETE**  
Adèle Van Reeth, Michaël Foessel

Deuxième volume de la collection "Questions de caractère" - dirigée par Adèle Van Reeth et publiée en co-édition avec France Culture - qui explore les passions humaines. Une exploration philosophique de la méchanceté à travers le temps, avec Michaël Foessel.

## RÉSUMÉ

Pourquoi sommes-nous méchants ? La méchanceté est-elle une faiblesse du caractère ou une intention morale ? Fait-on le mal volontairement ?

Interroger la méchanceté aujourd'hui, c'est tenter de comprendre les tragédies humaines de l'histoire, mais aussi déjouer les mécanismes qui conduisent à la perpétuation du mal dans notre société.

De l'Antiquité à nos jours, Michaël Foessel, l'un des philosophes les plus brillants de sa génération et qui a beaucoup travaillé sur la question du mal en morale et en politique, nous aide à décrypter ce qui, plus qu'un sentiment, est un mal contemporain plus compréhensible qu'on le croit.

Philosophe spécialiste de l'ordinaire et de cinéma, Adèle Van Reeth produit et anime les "Nouveaux chemins de la connaissance", l'émission quotidienne de philosophie de France Culture. Elle est également chroniqueuse pour l'émission "Le Cercle" sur Canal Plus Cinéma. Michaël Foessel est maître de conférences de philosophie à l'Université de Bourgogne et à l'Institut catholique de Paris. Spécialiste de philosophie allemande et de philosophie politique, il est entre autres l'auteur de L'Anthologie Paul Ricour (Points Seuil, 2007), La privation de l'intime (Seuil, 2008), État de vigilance (Le bord de l'eau, 2010), Après la fin du monde (Seuil, 2012).

Type Essai- Format broché -Éditeur Plon - Parution 28/05/2014



### LE SNOBISME

**Adèle Van Reeth, Raphaël Enthoven**

Le 4e titre de la collection "Questions de caractère" en coédition avec France Culture. Le snobisme ne désigne pas un type d'individu, mais une manière de se comporter à l'égard d'autrui, en partant du principe que nos goûts sont supérieurs au sien...

## RÉSUMÉ

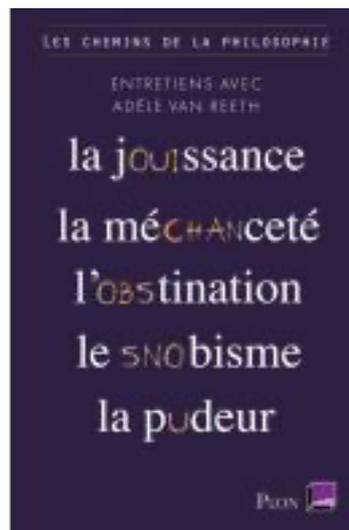
En être ou ne pas en être, telle est la question du snob. Mais a-t-il vraiment le choix ?

Et si, plus qu'une comédie mondaine, le snobisme était une passion douloureuse, un esclavage ? Le snobisme est un désarroi ou, pire, un divertissement. Et le snob est un clown triste.

Mais s'il n'est pas risible, c'est qu'il a, parfois, la sagesse de se moquer de lui-même...

Une réflexion à prolonger en écoutant sur France Culture « Les Nouveaux Chemins de la connaissance » d'Adèle Van Reeth.

Format broché -Éditeur Plon - Parution 12/03/2015



Les chemins de la philosophie Entretiens avec Adèle Van Reeth

Depuis 2007, « Les Nouveaux Chemins de la connaissance », devenus « Les Chemins de la philosophie », tentent de prouver quotidiennement que la philosophie est affaire de rencontres. Rencontre avec un interlocuteur, d'abord, au gré d'une discussion... Lire la suite

Type Entretien -Format broché -Éditeur Plon -Parution 23/11/2017

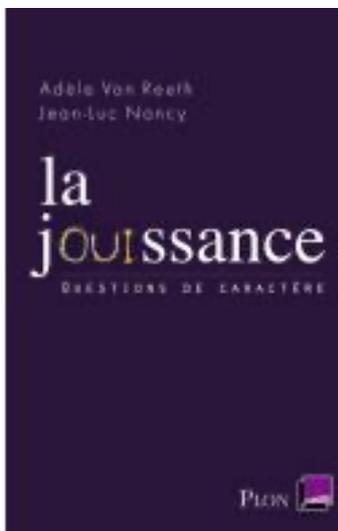


### **LA PUDEUR**

Adèle Van Reeth, Eric Fiat

Le 5e titre de la collection " Questions de caractère ", en coédition avec France Culture, consacré à la plus troublante des vertus : la pudeur. Parce qu'elle est à la fois morale (la vertu de réserve) et érotique (" elle fait le charme de l'amour... Lire la suite

Type Essai- Format broché -Éditeur Plon - Parution 07/04/2016

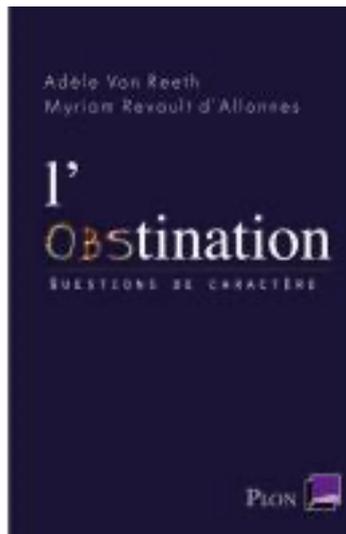


### **LA JOUISSANCE**

Adèle Van Reeth, Jean-Luc Nancy

Premier volume de la collection "Questions de caractère" - dirigée par Adèle Van Reeth et publiée en co-édition avec France Culture - qui explore les passions humaines. Une découverte philosophique de la "jouissance", dont la signification a... Lire la suite

Type Essai - Format broché -Éditeur Plon -Parution 13/03/2014



## L'OBSTINATION

Adèle Van Reeth, Myriam Revault d'Allonnes

### RÉSUMÉ

Le 3e titre de la collection "Questions de caractère" en coédition avec France Culture. Une exploration philosophique de l'obstination avec l'une des plus grandes spécialistes de philosophie morale.

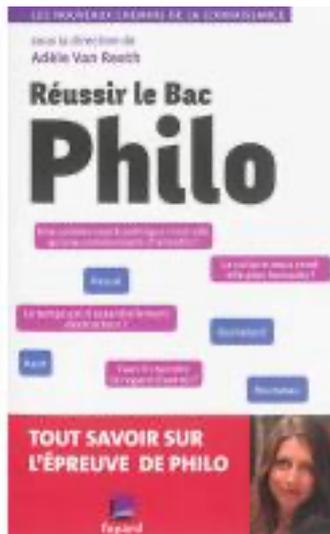
"Voilà le sort des enfants obstinés", chante la comptine, véhiculant une morale qui condamne l'entêtement jugé absurde de celui qui refuse d'écouter d'autres voix que la sienne. Mais que serait l'art sans l'obstination de l'artiste qui croit en ce qu'il fait malgré les critiques frileuses ? Que serait la politique sans le courage d'aller contre l'air du temps et la persévérance qui permet de ne pas abandonner ?

L'obstination, à l'inverse du courage qui peut s'en tenir à un coup d'éclat vite retombé, trace une ligne qui s'inscrit dans le durable. Quand le téméraire peut prendre ses rêves pour la réalité, l'obstiné a la tête sur les épaules, les pieds sur terre, et affronte les obstacles un par un.

Comprise comme détermination de la volonté envers et contre tout, l'obstination permet souvent de garder le cap quand tout chavire et de tenir bon en temps de crise.

Une réflexion à prolonger en écoutant sur France Culture " Les Nouveaux Chemins de la connaissance " d'Adèle Van Reeth.

Type Essai -Format broché -Éditeur Plon -Parution 23/10/2014



## REUSSIR LE BAC PHILO

Adèle Van Reeth

### RÉSUMÉ

Chaque année, les **élèves de terminale** n'ont donc que 10 mois pour se préparer à la fameuse **épreuve de philosophie**, pour connaître une vingtaine de notions et d'auteurs, mais aussi apprendre à aiguiser leur réflexion. Comment être prêt pour cette 1ère épreuve du **baccalauréat**, qui a la spécificité de demander une connaissance du cours et une implication personnelle dans les sujets ? Les Nouveaux chemins de la connaissance et huit professeurs de philosophie, proposent de décortiquer **quatre sujets de dissertations** et **d'expliquer quatre textes**, susceptibles de tomber le jour J. Chaque professeur s'est mis dans la peau d'un candidat et explique, au fur et à mesure des questions d'Adèle Van Reeth, la méthode à mettre en place (introduction, plan et conclusion, développement des arguments et exemples). Destinés aux candidats du baccalauréat, ces entretiens, dotés de **plans détaillés** et de **“zoom”** sur des auteurs ou des notions, sont un outil pour leur permettre d'avoir les bons réflexes méthodologiques **le jour de l'épreuve**, de parvenir à jongler entre les **auteurs** et les **notions**, mais aussi de pouvoir s'impliquer dans la réflexion proposée par le sujet ou le texte, le tout en quatre heures.

Type Scolaire / Universitaire- Format broché -Éditeur Fayard - Parution 16/04/2014



LA VIE ORDINAIRE LIVRE AUDIO

Adèle Van Reeth

« La vie ordinaire est une vie d’hypocrite. On fait comme si c’était “déjà ça” de vivre “tranquillement”, comme si on ne voulait pas d’aventure. Comme s’il suffisait de se la couler douce dans les plis du laisser-être pour atteindre la tranquillité...



LE COMPLEXE DE SHEHERAZADE

Joann Sfar (Auteur), Adèle Van Reeth (Auteur) Coups de cœur des libraires.  
Bande dessinée et séries télévisées. Romans-fleuves et jeux de rôle. Obélix et Sherlock Holmes. Lovecraft et Romain Gary. Pour Joann Sfar, le plaisir de lire et de raconter une histoire ne tolère aucune forme de classification ou de hiérarchie entre les arts

#### RÉSUMÉ

« La littérature est un espace commun qui nous protège contre la folie. » Bande dessinée et séries télévisées. Romans-fleuves et jeux de rôle. Obélix et Sherlock Holmes. Lovecraft et

Romain Gary. Pour Joann Sfar, le plaisir de lire et de raconter une histoire ne tolère aucune forme de classification ou de hiérarchie entre les arts. Dans une promenade ludique qui rend ses lettres de noblesse à la culture populaire et célèbre le pouvoir subversif des livres, il donne pour la première fois les clés de son rapport à la création. Quelle différence entre écrire et dessiner ? Comment inventer sans se répéter ? La distinction entre lecteur et auteur a-t-elle un sens ? Telles sont les questions auxquelles l'écrivain aux multiples talents tente de répondre dans ces réflexions personnelles et joyeuses. Si, dans l'univers de Joann Sfar, les super-héros côtoient (et tutoient) Platon, c'est parce qu'une seule voix ne suffit pas : la littérature est une affaire collective, un banquet festif auquel nous sommes tous conviés.

# ADÈLE VAN REETH **INTRAN- QUILLITÉ**



30 MARS 2020 / 20 H / N° 24  
OFFERT EN PÉRIODE DE CONFINEMENT

Tracts de Crise (N°24) - Intranquillitéebook  
Adèle Van Reeth

« Oserais-je le dire ? Je ne crois pas que la philosophie nous soit d'aucun secours aujourd'hui. » Adèle Van Reeth



**El gocebook**

Jean-Luc Nancy (Auteur), Adèle Van Reeth (Auteur), José Luis Pardo (Auteur), Mercedes Noriega Bosch (Traduction)

El goce tiene una historia. En algunos períodos ha sido condenado en nombre de la moral y en otras ocasiones se ha exhibido como un eslogan, pero siempre ha sido un poderoso motor individual y colectivo. Numerosas obras de escritores y artistas...